

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Целевой раздел1.1.Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Направленность, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы. | 3 |
| 1.3.Цель, задачи программы  | 5 |
| 1.4. Принципы и подходы к формированию программы | 5 |
| 1.5. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста. | 5 |
| 1.6. Планируемые результаты освоения программы | 6 |
| 1.7. Форма подведения итогов | 6 |
| 2.Содержательный раздел | 6 |
| 2.1. Учебный план | 8 |
| 2.2.Календарный учебный график | 9 |
| 2.3.Тематическое планирование | 9 |
| 3.Организационный раздел | 11 |
| 3.1.Структура деятельности студии «Веселая мозаика» | 11 |
| 3.2.Сотрудничество с родителями | 11 |
| 3.3. Средства, необходимые для реализации программы  | 12 |
| 3.4.Методическое обеспечение | 13 |
| 3.5. Оценочные материалы (мониторинг) | 14 |
| 3.6. Кадры, занятые в реализации программы | 14 |
| Приложение Образцы для проведения занятий студии | 15 |

**1. Целевой раздел.**

**1.1. Пояснительная записка.**

Дополнительная образовательная программа «Веселая мозаика» разработана на основе авторских программ: И.А. Лыковой «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7лет «Цветные ладошки»; Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду», с учетом ФГОС ДО.

В соответствии с ФГОС ДО программа направлена на создание условий социальной ситуации развития дошкольников, его всестороннего и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности (изобразительной деятельности, лепки, аппликации), сотрудничества со взрослым и сверстниками в зоне его ближайшего развития.

Занятие творчеством тесно связано с развитием наглядно – действенного и наглядно – образного мышления, а так же с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Эти занятия дети начинают осваивать рано, умеют и хотят фантазировать, но зачастую им недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

**1.2. Направленность, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы.**

Дошкольное детство – один из самых важных этапов в жизни ребенка. Это период интенсивного развития творческих возможностей: яркость чувств и воображения ребенка, непосредственность восприятия им окружающего мира. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы. Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

 Психотерапевты считают, что процесс творчества положительно влияет на центральную нервную систему (ЦНС), оказывает психокоррекционное воздействие на ребёнка. Он тесно связан со зрительными, двигательными, мускульно – осязательными анализаторами, с кинестическими ощущениями, мышечно – суставной работой руки и пальцев, механизмом зрительно – двигательной координации.

Формирование такой личности является результатом участия ребёнка в творческом процессе, обеспечивающим ему постоянный тренинг положительных эмоций, чувств, переживаний. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей. Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира. Для ребенка одним из наиболее близких и понятных способов отображения и познания окружающего мира, во всем его многообразии, являются рисование, лепка, аппликация. Кроме того, на занятиях с детьми в ходе реализации данной программы активно используются пальчиковые гимнастики, техники самомассажа, что способствует гармоничному развитию детей.

 Творчество – это естественная потребность ребёнка-дошкольника. У него нет «комплекса неумения». Эта деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

В дошкольном детстве педагоги часто знакомят детей с нетрадиционными видами творчества. Термин «нетрадиционный» (от лат. traditio – привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными. Применение их способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения.

Передовой опыт, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами – практиками, раскрывает возможность применения нетрадиционных приёмов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности.

Нетрадиционные виды творчества демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов, несомненным достоинством которых является универсальность использования.

 Работа с нетрадиционными техниками стимулирует положительную мотивацию у ребёнка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. И, самое главное, у ребёнка формируется свой, неповторимый, индивидуальный стиль.

**1.3. Цель и задачи реализации Программы**.

Программа составлена с учетом ФГОС дошкольного образования, в которой утверждены основные цели, задачи и принципы.

Данная Программа решает основную цель ФГОС ДО- обеспечение равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования.

**Цель** - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения к окружающему миру и художественно-творческих способностей в различных видах изобразительной деятельности.

**Задачи –**

* Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
* Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
* Развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.
* Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
* Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
* Развитие воображения, фантазии, познавательных процессов, совершенствованию моторики рук и тонких движений пальцев.
* Совершенствование коммуникативных навыков.

**1.4. Принципы и подходы к формированию Программы**

* Самоценность дошкольного детства как важного этапа в общем развитии;
* Систематичность и последовательность: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
* Принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.
* Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
* Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;
* Содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей.

**1.5. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

**Основными участниками** реализации программы являются воспитанники подготовительного к школе возраста.

**Объем** программы составляет16 часов (32 занятия по 30 минут). Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня не более 30 минут (в месяц 4-5 занятий).

 **Форма проведения занятий**  – групповая. Наполняемость не более 10 человек, что создает оптимальные условия для индивидуальной работы и обеспечивает вариативность общения.

**Сроки реализации** программы с октября по май включительно.

Программа реализуется на государственном языке согласно ст.14 Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

В Программе учитываются индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей. Новизна - приобщение детей к художественному творчеству посредством нетрадиционных техник рисования в образовательной области «Художественное творчество».

У детей в возрасте 6-7 лет развиваются художественно-творческие способности, они создают аппликации, рисуют, лепят. Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные средства в различном их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. У них формируется интерес к красоте окружающего мира, искусству, к занятиям различными видами художественной деятельности.

**1.6. Планируемые результаты освоения Программы**

* Совершенствование психических процессов;
* Положительная динамика развития личности ребенка, его воображения, способности к изобразительному творчеству и в сохранении интереса к занятиям;
* Овладение навыками использования различных материалов, в том числе нетрадиционных, инструментов творческой деятельности;
* Развитие коммуникативных навыков.

**1.7. Форма подведения итогов**

 Выставка творческих работ, размещение видеоматериалов в группе родителей в сети Интернет по договоренности.

 **2. Содержательный раздел**

Важно отметить, что при проведении данной работы отсутствует предварительная и последующая работа. Таким образом, большинство занятий проводится в форме мастер – классов.

 Программный материал подобран с учетом нарастания сложности информации и заданий. Основная форма организации образовательной деятельности - игровая, которая обеспечивает устойчивость произвольного внимания и поддержание познавательного интереса на протяжении всей деятельности, дает возможность каждому ребенку проявить самостоятельное творчество в изобразительной деятельности. В процессе работы над определенной темой того или иного раздела Программы интегрируются различные виды деятельности детей: игровая, познавательная, речевая, двигательная.

 В процессе каждого вида изобразительной деятельности в процессе работы над определенной темой реализуется комплекс взаимосвязанных задач:

Знакомство дошкольников с разными видами искусств.

Обогащение содержания изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей подготовительного к школе возраста: выбор сюжетов о семье, общественных и природных явлениях.

Совершенствование изобразительных умений во всех видах художественной деятельности.

Создание условий для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами.

Совершенствование техники рисования гуашевыми красками (смешивание, чтобы получить новые цвета и оттенки), акварелью, восковыми мелками, пастелью и др.

Развитие умения уверенно пользоваться кистью, используя разные приемы: рисование всем ворсом, способом примакивания, создание декоративных узоров концом кисти и т.д.

Развитие навыков составления эскиза аппликации по замыслу, подбора цветной бумаги , вырезания ножницами по контуру и без него.

Развития навыков лепки пластилином, глиной, соленым тестом и др. нетрадиционными материалами.

Развитие композиционных умений: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета; располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

Развитие умения самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).

Развитие умения координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.

**2.1 Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Количество   детей. | Количество занятий в неделю. | Количество занятий в месяц. | Количество минут в неделю. | Количество минут вмесяц. |
|         10 |          1 |          4-5 |         30 |        150 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название разделов, модулей, тем | Количество занятий | Количество часов | Формыаттестации/ контроля |
| 1 | Аппликация из природного материала | 1 | 1 | наблюдение |
| 2 | Лепка с применением различных материалов | 1 | 1 | наблюдение |
| 3 | Пластилинография | 3 | 3 | наблюдение |
| 4 | Рисование гуашью | 4 | 4 | наблюдение |
| 5 | Роспись готовой фигуры | 2 | 2 | наблюдение |
| 6 | Квилинг, оригами | 1 | 1 | наблюдение |
| 7 | Лепка из соленого теста | 2 | 2 | наблюдение |
| 8 | Интегрированные занятия. Лепка, аппликация | 3 | 3 | наблюдение |
| 9 | Аппликация с использованием различных материалов | 3 | 3 | наблюдение |
| 10 | Рисование в различных техниках | 2 | 2 | наблюдение |
| 11 | Рисование солью | 1 | 1 | наблюдение |
| 12 | Кляксография | 1 | 1 | наблюдение |
| 13 | Обрывная аппликация | 1 | 1 | наблюдение |
| 14 | Рисование с использованием контура ладони | 1 | 1 | наблюдение |
| 15 | Объемная аппликация | 4 | 4 | наблюдение |
| 16 | Оттиск, набрызг, тычкование | 1 | 1 | наблюдение |
| 17 | Симметричное вырезание | 1 | 1 | наблюдение |
|  | Всего | 32 | 32 |  |

**2.2. Календарный учебный график**

Количество учебных недель: 32

Количество учебных дней: 32

Даты начала и окончания учебных периодов /этапов: 01.10.2020. - 31.05.2021

**2.3. Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема | Материалы |
| Октябрь | Осенние фантазии. Аппликация из природного материала. | Листья деревьев, цветы, картон, ножницы, клей ПВА |
| Октябрь | Сказочное дерево. Лепка с применением различных материалов. | Пластилин, стеки, медная проволока, бисер, пайетки, бросовый материал – использованные CD диски. |
| Октябрь | Роспись готовой гипсовой фигурки. Слоненок – циркач. | Отлитая фигурка из гипса, гуашь, тонкие кисти. |
| Октябрь | Удивительный подводный мир. Пластилинография. | Картон, пластилин, стеки, краски, кисточки, нитки. |
| Ноябрь | Кошки на заборе. Рисование гуашью. | Бумага для акварели, гуашь, акварель, кисти. |
| Ноябрь | Рябина. Квилинг, оригами. | Гофрированная бумага, серпантин, картон, ножницы, клей, шаблоны. |
| Ноябрь | Барашек. Соленое тесто. Лепка. | Соленое тесто, стеки, чесноковыжималка, шаблоны. |
| Ноябрь | Белый медведь в северном сиянии. Рисование гуашью. | Бумага для акварели, гуашь, кисти, салфетки, ватные диски, ватные палочки. |
| Декабрь | Пингвины на льдине. Интегрированное занятие с использованием лепки, аппликации. | Пластилин, стеки, пенопласт, клей, цветной картон. |
| Декабрь | Изготовление елочных украшений. Лепка. | Пластилин, стеки, пайетки, бисер, бусины, пуговицы. |
| Декабрь | Рождественский венок. Аппликация с использованием различных материалов. | Бумажная тарелка, ножницы, гофрированная и цветная бумага, фольга, атласные ленты. |
| Декабрь | Новогодняя открытка. Рисование в различных техниках. | Бумага для акварели, гуашь, кисти, цветные карандаши, фломастеры. |
| Январь | Веселая коровка – символ наступающего года. Аппликация с использованием бросового материала. | Бумажная тарелка, цветная бумага, картон, ножницы, клей. |
| Январь | Сказочный дом мечты. Пластилинография. | Цветной картон, стеки, пластилин, дощечка, бросовый материал – использованные шариковые ручки, трубочки и т.д. |
| Январь | Объемная картина. Зима. Глиняный барельеф, лепка. | Глина, вода, картон от упаковки, стеки, бросовый материал, дощечка. |
| Февраль | Роспись барельефа гуашью. | Готовая работа, гуашь, кисти. |
| Февраль | Морозный узор. Рисование солью. | Бумага для акварели, краски акварельные, соль. |
| Февраль | Сердечки. Объемная аппликация с использованием различных материалов. | Цветной и гофрированный картон, деревянные шпажки, цветная бумага, ножницы, фольга, шаблоны. |
| Февраль | Открытка на День защитника отечества. Аппликация с использованием различных материалов. | Бумага для акварели, цветная бумага, цветной картон, фломастеры. |
| Март | Подарок для мамы. Симметричное вырезание. Нарциссы. | Бумажная тарелка, цветная и гофрированная бумага, клей, ножницы. |
| Март | Чудесные превращения кляксы. Кляксография. | Бумага для акварели, гуашь, акварель, кисти, трубочки. |
| Март | Жар – птица. Пластилинография. | Цветной картон, пластилин, пайетки, бусины, бисер. |
| Март | Цветущий кактус в горшке. Обрывная аппликация. | Белый картон, клей, ножницы, цветная бумага, шаблоны. |
| Март | Цветные ладошки. Рисование с использованием контура ладони. Мышонок в норке. | Бумага для акварели, цветные карандаши, фломастеры. |
| Апрель | Гусеницы в груше. Гофрированные модели. | Гофрированный картон, цветная бумага, клей, ножницы. |
| Апрель | Пора в космос. Оттиск, набрызг, тычкование. | Бумага для акварели, гуашь, кисти, шаблоны. |
| Апрель | Расписные лошадки. Рисование. | Бумага для акварели, гуашь, кисти, шаблоны. |
| Апрель | Листок с божьей коровкой. Тестопластика. | Соленое тесто, краски, кисточки, лак. |
| Май | Открытка ветеранам. Аппликация с оригами. | Картон, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. |
| Май | Бабочки летают. Рисование гуашью. | Листы для акварели, гуашь, кисти, салфетки. |
| Май | Георгины. Объемная аппликация. | Цветная бумага, картон, клей, ножницы, салфетки. |
| Май | Птица счастья. Комплексное занятие. | Бумажная тарелка, ножницы, краски, кисти, фломастеры, клей, цветная бумага. |

**3. Организационный раздел**

**3.1.Структура деятельности**

Форма проведения: мастер - класс

1.Художественное слово, проблемная задача для организации продуктивной деятельности

2.Правила поведения и правила работы с различными материалами

3.Показ способа выполнения работы

4.Выполнение работы детьми

5.Анализ результатов работы

**3.2.Сотрудничество с родителями**

Родительские собрания

Мастер – классы

Презентация деятельности студии

Выставки работ

Участие в конкурсах

**3.3. Средства, необходимые для реализации программы:**

* листы акварельной бумаги для рисования;
* цветные и простые карандаши;
* акварельные краски;
* гуашь;
* кисти;
* стаканчики для воды;
* восковые мелки;
* фольга;
* медная проволока;
* ножницы;
* шпажки;
* одноразовые тарелки;
* влажные и сухие салфетки;
* глина;
* соленое тесто;
* камушки;
* ракушки;
* бусины;
* крупы;
* желуди;
* поролон, пенопласт;
* ватные диски, ватные палочки;
* пластилин;
* стеки;
* бросовый материал;
* клей ПВА;
* доски для лепки;
* цветная бумага;
* цветной и белый картон;
* ноутбук;
* методические разработки, конспекты занятий;
* картотеки упражнений, приветствий, упражнений для пальчиковой гимнастики, самомассажа.

**3.4. Методическое обеспечение**

Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.

Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.

Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.

Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. -М.: Просвещение, 1999.

Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.

Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.

Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.

Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.

Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.-М.:ВЛАДОС, 2001.

Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»-М.: Творческий центр СФЕРА, 2007.

 **3.5. Оценочные материалы (мониторинг)**

 В начале и в конце курса проводится мониторинг знаний и умений воспитанников.

* Наблюдение за поведением ребенком в процессе деятельности, беседа ;
* Проявление ребенком искренности, непосредственности, увлеченности, интереса, творческого воображения;
* Применение собственного опыта в новых условиях, самостоятельность в нахождении способов (приемов) создания образа;
* Соответствие результатов художественно-творческой деятельности элементарным художественным требованиям;
* Диагностика коммуникативных навыков.

**3.6. Кадры, занятые в реализации программы:**

Чистякова Наталья Васильевна, социальный педагог МБДОУ Детский сад №104.

Образование - высшее филологическое, имеет высшую квалификационную категорию.

 Наталья Васильевна **знает:**

* основы антропологических, гуманитарных, социальных наук,
* особенности протекания образовательного процесса в ДОУ,
* возрастные особенности дошкольников.

**умеет:**

* использовать программные разработки для обучения детей с разными стартовыми возможностями;

владеет различными техниками творческой деятельности, что способствует успешному развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, развитию творческой личности ребенка;

* организовывает различные виды деятельности: игровую, учебную, предметную, продуктивную, культурно-досуговую.

Социальный педагог дошкольного образовательного учреждения имеет следующие профессионально важные качества:

* высокую гражданскую ответственность и социальную активность,
* любовь к детям, гуманистическую направленность,
* духовную культуру, интеллигентность,
* инновационный стиль научно-педагогического мышления, готовность к созданию новых ценностей и принятию творческих решений, высокий профессионализм,
* физическое, психическое здоровье,
* профессиональную работоспособность;
* доброжелательна и терпелива.

ПРИЛОЖЕНИЕ - образцы работ для проведения занятий